

PAU 2024

**Reunión con los
centros de
secundaria**

Lengua Castellana y
Literatura



Gestión de la reunión

Objetivo de la reunión

Balance de la PAU 2023

Informaciones generales de la PAU 2024

Estructura de la PAU 2024

Documentación para la PAU 2024



Gestión de la reunión

Control de asistencia

QR ACTA

Rellenar el formulario disponible en este código QR

ENLACE ACTA

<https://forms.gle/5NJo8H4UzM8Mn8bSA>



Gestión de la reunión

Turno de preguntas

Se abrirá un turno de preguntas al final de la presentación.

La persona que quiera intervenir debe levantar la mano en Teams.

Se recogerán las peticiones de intervención durante unos minutos.

Se dará la palabra a aquellos que han solicitado intervenir y se responderá a las preguntas.

Información general

Datos de coordinación

Coordinadora de la materia Lengua castellana y literatura
Natalia Català Torres

natalia.catala@urv.cat

Información general

Datos de subcoordinación [1/2]

Zona 1, 2 y 11
Barcelona, Vallès Oriental

Faustino Diéguez
fdieguez@ub.edu

Zona 3, 4, 18 y 19
Barcelona, Maresme, Osona

Carmen López
carmen.lopez@upf.edu

Zona 12 y 13
Vallès Occidental

Juan Vela
jvela@martipous.cat

Zona 14
Baix Llobregat

Francesc Rodríguez
frodrig1@xtec.cat

Información general

Datos de subcoordinación [2/2]

Zona 5
Girona

Sònia Torruella
storruel@xtec.cat

Zona 7
Lleida

Irene Calvo
icalvo6@xtec.cat

Zona 9
Tarragona

Margarita Molero
mmolero8@xtec.cat

Zona 15, 16 y 17
Barcelonés N i S, Alt Penedès

Sílvia Rodríguez
srodr228@xtec.cat

Información general

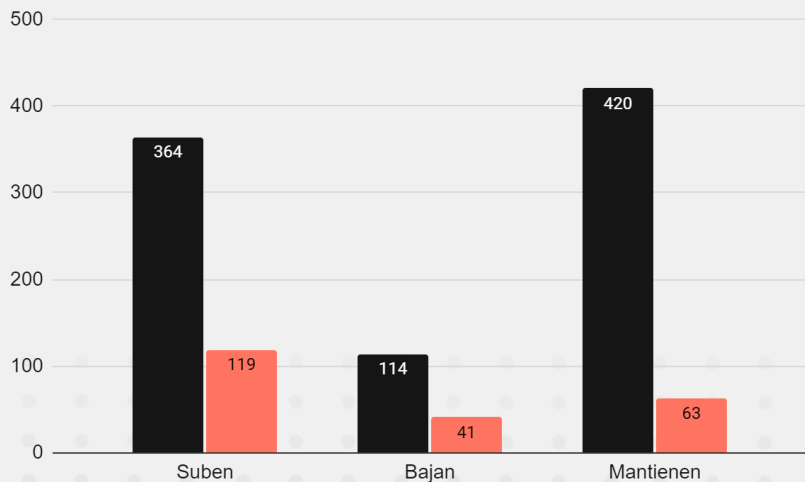
Balance de la selectividad 2023

	JUNIO	SEPTIEMBRE
	Media global	Media global
Lengua castellana y literatura	7,31 2022: 6,54	5,61 2022: 5,27

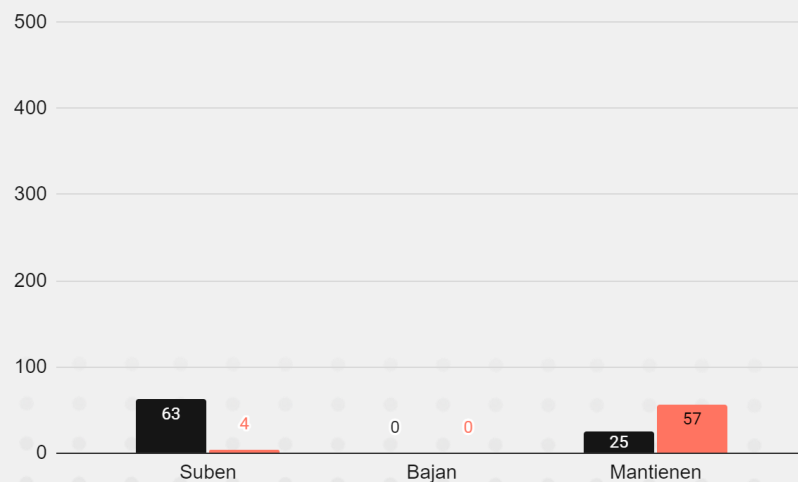
Información general

Balance de la selectividad 2023

Nueva corrección
898 junio / 223 septiembre



Verificación
88 junio / 61 septiembre



Información general

Fecha de la PAU 2024

● Junio 2024

04 ○ 05 ○ 06

● Septiembre 2024

03 ○ 04 ○ 05

Información general

Lecturas

Nada, de Carmen Laforet

La fundación, de Antonio Buero Vallejo

Más información sobre las lecturas en:

<http://xtec.gencat.cat/web/.content/curriculum/batxillerat/curriculum/documents/Lectures-de-batxillerat-2019-2023.pdf>

PAU 2024

Descripción general de las pruebas

Estructura general

A	B
Dos opciones (+ parte com ún: reflexión lingüística)	Estructura
<ul style="list-style-type: none">• Texto literario.• Texto de otra tipología textual.	<ul style="list-style-type: none">• Comprensión lectora (diferente para cada opción): 4 puntos.• Expresión escrita (diferente para cada opción): 3 puntos.• Reflexión lingüística (com ún a las dos opciones): 3 puntos.

Comprensión lectora [4 puntos]

[B] Estructura de la prueba

- 1 pregunta que pida un resumen del texto o formulación del tema o asignación de títulos a los párrafos [1 punto]
- 1 pregunta de respuesta múltiple sobre vocabulario [0,5 puntos] [0,15 penalización]
- 1 ejercicio de comprensión [1 punto; dos preguntas, 0,5 cada una]:

preguntas sobre referentes

preguntas sobre el significado de expresiones del texto

- 4 preguntas relacionadas con el contenido de las lecturas y con las figuras retóricas que aparecen en la "lista PAU". 2 preguntas de opción múltiple y 2 preguntas de desarrollo. Las respuestas incorrectas a las preguntas de opción múltiple tendrán una penalización de 0,25 puntos. Se eligen **DOS**. [1,5 puntos; 0,75 puntos cada una]

Expresión escrita [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba
Redacción de un texto [2 puntos]

- Elaborar un texto argumentativo, descriptivo o expositivo.
- No se pedirá que se aborden contenidos sobre lengua, literatura o tipología textual.
- Cuadro orientativo:

Texto argumentativo

Tesis
Dos argumentos
Un contraargumento

Texto expositivo

Recursos propios de esta
tipología

Texto descriptivo

Recursos propios de esta tipología

Expresión escrita [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Redacción de un texto [2 puntos]

- Extensión: entre 100 y 150 palabras. Se penalizan los textos que no lleguen a esa extensión y aquellos que excedan ese límite.
- Aspectos que se valoran en la redacción con 0,5 cada uno:
 - Contenido [0,5 puntos]
 - Léxico [0,5 puntos]
 - Sintaxis [0,5 puntos]
 - Estructura del texto [0,5 puntos]

Expresión escrita [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Ejercicio de reescribir o completar [1 punto]

- Cuestiones gramaticales, léxicas, normativas y relacionadas con los marcadores discursivos.

Reflexión lingüística [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Pregunta de pares mínimos [1 punto]

- Fenómenos léxicos, morfológicos y sintácticos.
- El par mínimo puede ser de **UNO** de estos tipos:

Diferencia interpretativa

Contraste gramaticalidad

- Indicar qué conceptos de la LISTA PAU CASTELLANO son relevantes (4 máx.).
- Explicar qué causa el contraste interpretativo / la agramaticalidad. Señalar la oración agramatical.

Reflexión lingüística [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Pregunta de pares mínimos [1 punto]

— Puntuación:

— Pares mínimos del tipo diferencia interpretativa:

0,5 por indicar los conceptos

0,5 por la explicación

— Pares mínimos del tipo contraste gramaticalidad:

0,25 por señalar la oración agramatical

0,25 por indicar los conceptos

0,5 por la explicación

Reflexión lingüística [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Pregunta de análisis inverso [1 punto]

- Construir una oración que contenga cuatro nociones de la LISTA PAU CASTELLANO 2024.
- Las nociones deberán aparecer en la misma oración.
- Se puede fraccionar la puntuación.

Reflexión lingüística [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Pregunta de opción múltiple o V/F [0,5 puntos]

- Una pregunta de opción múltiple relacionada con las funciones sintácticas de sintagmas y oraciones.
- Penalización de 0,15 por respuesta incorrecta.

Reflexión lingüística [3 puntos]

[B] Estructura de la prueba

Ejercicio competencial [0,5 puntos]

— Se escoge **UNA** de dos propuestas relacionadas con:

Oración compuesta

Relacionar dos secuencias con mecanismos lógico-semánticos o estrategias de subordinación.

Estructura informativa

Modificar una secuencia desde el punto de vista de la estructura informativa (tema/remata).

Penalizaciones

Descuento por faltas de ortografía, de léxico y de sintaxis: 0,1 puntos sin límite. Las faltas repetidas descuentan.

En las preguntas de V/F o de opción múltiple se indica la penalización por error. Si no se contesta no penaliza.

Las puntuaciones negativas que pueda haber en una parte de la prueba no se arrastran a las otras partes. El bloque que tenga una puntuación negativa computará como un cero en la suma final.

Modelo de examen

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación

El miedo nos asfixia, nos ciega, ofusca y paraliza la mente. A primera vista, resulta inexplicable nuestro apetito por las historias de terror. Nace de un deseo contradictorio: ante el umbral de una temida y excitante revelación, nos estremecemos de curiosidad y turbación. Cuando nos asusta una película, nos tapamos los ojos, pero abrimos rendijas entre los dedos para espiar lo espeluznante. Deseamos conocer lo secreto y a la vez intuimos el peligro. En el temblor de los cuentos late la sombra del monstruo.

Dos mujeres fueron pioneras de la novela de terror moderna: la española María de Zayas y la inglesa Mary Shelley, que hibridó oscuros relatos góticos del pasado con la naciente ciencia ficción. De forma fulgurante, lo **siniestro** irrumpió en la amansada realidad cotidiana, territorio familiar para las escritoras, excluidas durante siglos de la vida pública, centinelas del hogar, de sus rutinas y ruinas. Quizá por eso fue durante décadas un género tachado de infantil y menospreciado. Cuando Mary inventó a su criatura más famosa en 1816, ya infringía los códigos de su época al vivir con el poeta Percy B. Shelley y tener hijos sin casarse. Los prejuicios sociales afectaron a las ventas del libro y la autora fue condenada al **ostracismo**. Como afirma su biógrafa Charlotte Gordon: "A principios del siglo XIX, las mujeres artistas eran monstruosas por definición".

Modelo de examen

La mirada de Mary Shelley hacia su protagonista es siempre compasiva. Aunque popularmente lo llamamos Frankenstein, en la novela carece de nombre propio, más allá de demonio, miserable o desgraciado. Rechazado por su creador, Víctor Frankenstein, representa la orfandad y el anhelo de compañía, en un eco de la infancia solitaria de la propia escritora. Huyendo del laboratorio de Ingolstadt donde despertó a la vida, encuentra cobijo en el cobertizo de una granja. A fuerza de observar a escondidas a los habitantes de la casa, aprende a hablar, leer y escribir. Aunque conoce la carne, elige ser vegetariano. Lector ávido, devora libros de Plutarco y Goethe. Se vuelve culto, sagaz y sensible, pero también consciente del espanto que provoca su aspecto. La parte más conmovedora de la novela relata cómo la sociedad defrauda al monstruo. Al verlo, todos se horrorizan y lo expulsan a golpes. Incluso cuando salva la vida a una niña, el padre dispara contra él. Sus intentos por aproximarse a los seres humanos terminan de forma violenta y cruel.

En la película *Frankenstein*, clásico dirigido por James Whale, una multitud enfurecida, empuñando antorchas y ansiedades, tortura al desgraciado en el bosque. Conscientemente, la sobrecogedora escena evoca los linchamientos de negros en Estados Unidos. Whale, abiertamente homosexual en aquellos años treinta, se identificó no con la horda de furiosos ciudadanos sino con la víctima, injustamente atacada por ser extraña e insólita. En *El espíritu de la colmena*, del maestro Víctor Erice, otra niña descubre que el auténtico peligro procede de esos adultos de mirada **inclemente**, no del monstruo acorralado.

Modelo de examen

La palabra “monstruo” comparte raíz con el latín *monstrare*, “señalar con el dedo”, ese índice apuntando hacia lo diferente, hacia aquello que invade nuestros arraigados mapas de la realidad. Por tanto, es el dedo que apunta y rechaza el que crea al monstruo. En cambio, “normal” proviene de norma, el nombre latino de la escuadra, un instrumento de carpintería destinado a fabricar objetos en serie, todos iguales. El ser imaginado por Mary Shelley encarna lo contrario: pieles cosidas y órganos entretejidos, un cuerpo múltiple **que** nacía a una nueva vida.

La literatura de terror alude a una **pulsión** humana muy primitiva, ancestral, común a todos los individuos: el temor al distinto. En palabras de H. P. Lovecraft: “La emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo, y el más antiguo y más intenso de los miedos es el miedo a lo desconocido”. Todavía nos resulta difícil convivir alegremente con la diferencia, reconocer su belleza y fortaleza, su variedad fabulosa y festiva. Los presuntos monstruos nos invitan a inventar otras reglas de juego: no es casualidad que diversión provenga de diversidad.

“Benditos monstruos”. Irene Vallejo, El País, 14 OCT 2023

Comprensión lectora [4 puntos]

- 1.1. **Resume el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cincuenta palabras.** [1 punto]
- 1.2. **Señale qué serie, de las cuatro que se proponen, es la única correcta para sustituir a todas las palabras subrayadas en el texto: *siniestro, ostracismo, inclemente, pulsión*.** [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento]
- oscuro, exilio, condescendiente, emoción
 - perverso, aislamiento, despiadada, impulso
 - monstruoso, prisión, penetrante, actitud
 - peligroso, escarnio, mordaz, afición

Comprensión lectora [4 puntos]

1.3. Indique los antecedentes de *sus* (en “sus intentos”) y de *que* (en “que nacía a una nueva vida”), subrayados en el texto. [1 punto]

- *sus*: del monstruo, de Frankenstein
- *que*: un cuerpo múltiple

1.4. Conteste únicamente DOS de las cuatro cuestiones que se plantean sobre las lecturas (*Nada* de Carmen Laforet y *La Fundación* de Antonio Buero Vallejo) y sobre las figuras retóricas que aparecen en el texto de Irene Vallejo. Puede combinarlas como prefiera. [1,5 puntos. En el caso de responder a más de dos cuestiones, solo se tendrán en cuenta las dos primeras. Se descontarán 0,25 puntos por cada pregunta de respuesta múltiple contestada erróneamente]

Comprensión lectora [4 puntos]

a) La Fundación

¿Por qué Tomás crea la fantasía de La Fundación?

[Respuesta] A Tomás lo descubrieron repartiendo octavillas y delató a sus compañeros. Se siente un traidor por ello e intenta suicidarse. Así se lo impide porque se identifica con él (también fue un traidor en el pasado) y, a partir de entonces, Tomás se inventa la fantasía de La Fundación.

b) Nada

¿Quién descubre el cuerpo de Román?

[Opciones] Antonia, Ena, Andrea, Gloria.

[Respuesta] Antonia.

Comprensión lectora [4 puntos]

- c) Identifique la figura retórica presente en el siguiente fragmento del texto de Irene Vallejo: “[...] alude a una pulsión humana muy primitiva, ancestral, común a todos los individuos”.

[Opciones] Antítesis, pleonasm o, asíndeton, oxímoron.

[Respuesta] Asíndeton.

- d) Identifique y explique la figura retórica presente en el siguiente fragmento del texto de Irene Vallejo: “[...] una multitud enfurecida, empuñando antorchas y ansiedades, tortura al desgraciado en el bosque.”

[Respuesta] “empuñando ansiedades” es una metáfora. La palabra “ansiedades” se utiliza de manera figurada para transmitir la intensidad y la furia de la multitud. La multitud no está literalmente sosteniendo “ansiedades” como objetos. La palabra se usa de manera metafórica para comunicar su estado emocional y su actitud hostil.

Expresión escrita [3 puntos]

2.1. Escriba un texto. Utilice para ello entre cien y ciento cincuenta palabras. [2 puntos]

Respuesta abierta

- La extensión debe ajustarse a lo pedido. No pueden obtener la nota máxima de 2 puntos ni los textos muy cortos (por ser el contenido insuficiente) ni los excesivamente largos (que no aporten información nueva o no exhiban una estructura textual que justifique las palabras de más).
- Se tendrán en cuenta los siguientes parámetros para asignar la puntuación: contenido, léxico, sintaxis y estructura del texto [0,5 puntos cada uno]
- Rellenar el recuadro que aparece en la pregunta NO comporta puntuación específica. Debe entenderse, simplemente, como una estrategia que, por una parte, ayude al estudiante a elaborar el texto y que, por otra, sea una pauta para la identificación por parte del corrector de los diferentes elementos que constituyen la redacción y que deben utilizarse en el texto.

Expresión escrita [3 puntos]

2.2. Complete el texto con la forma correcta de entre las dos que se proponen en cada caso. [1 punto]

Desde muy joven, Pablo había _____ (**abrigado/amparado**) la esperanza de mudarse a París. Cuando su familia y amigos planteaban algún tipo de _____ (**objección/objeción**) al respecto, él siempre zanjaba el debate con una defensa _____ (**celebérrima/acérrima**) de la capital gala y sus múltiples encantos. _____ (**Con todo/Así pues**), los años pasaron rápidamente y, con ellos, crecieron las responsabilidades, que acabaron por anclarle en Buenos Aires.

Reflexión lingüística [3 puntos]

3.1. Indique si una de las dos secuencias del par mínimo es agramatical o si existe un contraste semántico entre las dos secuencias del par. Si una es agramatical, especifique cuál es y explique a qué se debe la agramaticalidad. Si existe un contraste semántico, explique en qué consiste. La respuesta debe tener un máximo de 50 palabras y contener como máximo 4 términos gramaticales relevantes. [1 punto]

Agramaticalidad

- a) Hemos visto una serie muy interesante.
- b) Hemos visto una serie muy policiaca.

Reflexión lingüística [3 puntos]

Oración agramatical: b) [0,25 puntos]

Términos gramaticales relevantes (un máximo de cuatro):

Los conceptos gramaticales relevantes para explicar la agramaticalidad son: adjetivo relacional, adjetivo calificativo y modificador de grado. [0,25 puntos]

Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

La asimetría tiene que ver con la naturaleza de los adjetivos *interesante* y *policíaca*. Los adjetivos relacionales no admiten modificadores de grado porque tienen una función clasificadora: señalan un tipo respecto al nombre al que modifican. Los adjetivos calificativos (especialmente los valorativos) admiten modificadores de grado [0,5 puntos]

Reflexión lingüística [3 puntos]

Contraste semántico

- a) Se detuvo el terrorista.
- b) Se detuvo al terrorista.

Hay un contraste semántico entre las secuencias a) y b).

Términos gramaticales relevantes (un máximo de cuatro):

Los conceptos gramaticales relevantes para explicar el contraste son: verbo pronominal, sujeto, complemento directo y oración impersonal. [0,5 puntos]

Explicación (un máximo de cincuenta palabras):

En la primera secuencia tenemos un verbo pronominal (*detenerse*) cuyo sujeto es *el terrorista*. En la segunda secuencia, la preposición que acompaña a *el terrorista* indica que se trata de un complemento directo de persona en una oración impersonal. [0,5 puntos]

Reflexión lingüística [3 puntos]

3.2. **Escriba una secuencia gramatical semánticamente coherente de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos en el orden que considere oportuno:** oración subordinada sustantiva, verbo copulativo, nombre no contable, complemento del nombre. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas. [1 punto]

— Rodee con un círculo cada uno de los elementos que se piden y escríbalos en la tabla que aparece a continuación:

Oración subordinada sustantiva	
Verbo copulativo	
Nombre no contable	
Complemento del nombre	

Posible respuesta: *No está permitido beber alcohol de cuarenta grados.*

Reflexión lingüística [3 puntos]

3.3. Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada la función sintáctica del elemento subrayado en cada una de las secuencias. [0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no se contesta la pregunta, no se aplicará ningún descuento]

1. El equipo con el que se enfrentó era muy competitivo.
2. El escenario para el que nos prepararon no era este.
3. Se arriesgaba a perder su negocio.
4. Era muy arriesgado salir.

[1] Término de preposición, [2] Com plemento de nombre, [3] Com plemento de régimen, [4] Sujeto

[1] Com plemento circunstancial, [2] Término de preposición, [3] Com plemento indirecto, [4] Atributo

[1] Com plemento de nombre, [2] Com plemento circunstancial, [3] Com plemento de régimen, [4] Sujeto

[1] Término de preposición, [2] Com plemento de régimen, [3] Atributo, [4] Com plemento directo

Reflexión lingüística [3 puntos]

3.4. Responda UNA de las dos cuestiones siguientes, relacionadas con la oración compuesta y/o con la estructura informativa de la oración. [0,5 puntos]

a) A partir de las oraciones 1 y 2, construya una secuencia que, mediante una estrategia propia de la subordinación, evite la repetición del sintagma nominal *mi abuela*. Al construir dicha secuencia los cambios deben ser mínimos.

1. Mi abuela vive en el primer piso.
2. El nombre de mi abuela es Lucía.

[Posible respuesta] *Mi abuela, cuyo nombre es Lucía, vive en el primer piso.*

b) Reescriba la oración *Te diré la verdad si no te enfadas*, de manera que la oración condicional sea tema (información conocida). Al reescribir la oración, los cambios deben ser mínimos.

[Posible respuesta] *Si no te enfadas, te diré la verdad.*

Lista PAU castellano

La lista que aparece a continuación cubre los **conceptos y contenidos** que los/as estudiantes de 2º de Bachillerato deben saber manejar y aplicar en la PAU de “Lengua castellana y literatura” en el curso 2023-2024.

No se ha introducido **ningún término nuevo** respecto a la lista PAU del curso 2022-2023.

El objetivo de esta lista es que el/la estudiante se familiarice con **nociones que necesitará** tanto para la comprensión y elaboración de textos como para la aplicación competencial de los conceptos lingüísticos.

Naturalmente, en las clases, pueden aparecer y usarse **más términos** de los que se contemplan aquí.

Nuestra recomendación, en cualquier caso, es que se recurra preferentemente al *Glosario de términos gramaticales* (GTG), publicado por RAE - ASALE en 2019.

Lista PAU castellano [1]

TÉRMINOS			
ADJETIVO	ADJETIVO ADVERBIAL	ADJETIVO CALIFICATIVO	ADJETIVO DETERMINATIVO
ADJETIVO RELACIONAL	ADJUNTO	ADVERBIO	ADVERBIO ADJETIVAL
ADVERBIO DE AFIRMACIÓN	ADVERBIO DE NEGACIÓN	ADVERBIO DE CANTIDAD	ADVERBIO DE DUDA
ADVERBIO DE FOCO	ADVERBIO DE GRADO	ADVERBIO DE LUGAR	ADVERBIO DE MANERA
ADVERBIO DE TIEMPO	ADVERBIO DEMOSTRATIVO	ADVERBIO EXCLAMATIVO	ADVERBIO INTERROGATIVO
ADVERBIO PRONOMINAL	AFIJO	AFIJO DERIVATIVO	AFIJO FLEXIVO
AGENTE (PAPEL TEMÁTICO)	AGRAMATICALIDAD	ALOMORFO	AMBIGÜEDAD
ANÁFORA	ANTECEDENTE	ANTONIMIA (ANTÓNIMO)	APOSICIÓN
ARGUMENTO	ARTÍCULO	ASPECTO (GRAMATICAL)	ASPECTO (LÉXICO)
ATRIBUTO	BASE (DE DERIVACIÓN)	CASO (MARCA DE FUNCIÓN SINTÁCTICA)	CATÁFORA
CATEGORÍA GRAMATICAL	CATEGORÍA LÉXICA	CLÍTICO	COMPLEMENTO AGENTE
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL	COMPLEMENTO DE MEDIDA ARGUMENTAL	COMPLEMENTO DE RÉGIMEN (PREPOSICIONAL)	COMPLEMENTO DEL ADJETIVO
COMPLEMENTO DEL ADVERBIO	COMPLEMENTO DEL NOMBRE	COMPLEMENTO DIRECTO	COMPLEMENTO INDIRECTO
COMPLEMENTO LOCATIVO ARGUMENTAL	COMPLEMENTO PREDICATIVO	COMPUESTO (COMPOSICIÓN)	CONCORDANCIA
CONDICIONAL COMPUESTO	CONDICIONAL SIMPLE	CONECTOR DISCURSIVO	CONJUGACIÓN

Lista PAU castellano [2]

CONJUNCIÓN	CONJUNCIÓN ADVERSATIVA	CONJUNCIÓN CAUSAL	CONJUNCIÓN COMPARATIVA
CONJUNCIÓN COMPLETIVA	CONJUNCIÓN CONCESIVA	CONJUNCIÓN CONDICIONAL	CONJUNCIÓN CONSECUTIVA
CONJUNCIÓN COORDINANTE	CONJUNCIÓN COPULATIVA	CONJUNCIÓN DISYUNTIVA	CONJUNCIÓN FINAL
CONJUNCIÓN ILATIVA	CONJUNCIÓN MODAL	CONJUNCIÓN SUBORDINANTE	CONJUNCIÓN TEMPORAL
CONNOTACIÓN	CONSTRUCCIÓN COMPARATIVA	CONTRACCIÓN [En elGTG, aparece como "CONGLOMERADO", dentro de la entrada "ARTÍCULO"]	COORDINACIÓN
CUANTIFICADOR	CULTISMO	DEIXIS	DEMOSTRATIVO
DEQUEÍSMO	DERIVADO (DERIVACIÓN)	DESINENCIA	DETERMINANTE
DETERMINANTE DEFINIDO	DETERMINANTE DEMOSTRATIVO	DETERMINANTE EXCLAMATIVO	DETERMINANTE INDEFINIDO
DETERMINANTE INTERROGATIVO	DETERMINANTE NUMERAL CARDINAL	DETERMINANTE POSESIVO	DISCURSO DIRECTO
DISCURSO INDIRECTO	ELIPSIS	ESPECIFICATIVO	ESTRUCTURA ARGUMENTAL
EXPLICATIVO	FAMILIA LÉXICA	FLEXIÓN	FORMA NO PERSONAL
FORMA PERSONAL	FUNCIÓN SINTÁCTICA	FUTURO COMPUESTO	FUTURO SIMPLE
GÉNERO	GÉNERO FEMENINO	GÉNERO MASCULINO	GÉNERO NEUTRO
GERUNDIO	GRADO COMPARATIVO	GRADO POSITIVO	GRADO SUPERLATIVO
GRAMÁTICA	GRAMATICALIDAD	GRAMATICALIZACIÓN	HETERÓNIMO

Lista PAU castellano [3]

HIPERONIMIA	HIPONIMIA	HOMOFONÍA	HOMOGRAFÍA
HOMONIMIA	INFIJO	INFINITIVO	INTERJECCIÓN
LAÍSMO	LEÍSMO	LEXICALIZACIÓN	LÉXICO
LOCUCIÓN	MARCA DE PALABRA	MODALIDAD	MODIFICADOR
MODO	(MODO) IMPERATIVO	(MODO) INDICATIVO	(MODO) SUBJUNTIVO
MORFEMA	MORFOLOGÍA	NEGACIÓN	NEOLOGISMO
NOMBRE	NOMBRE AMBIGUO (EN CUANTO AL GÉNERO)	NOMBRE ANIMADO	NOMBRE COLECTIVO
NOMBRE COMÚN	NOMBRE CONCRETO	NOMBRE CONTABLE	NOMBRE INANIMADO
NOMBRE INDIVIDUAL	NOMBRE NO CONTABLE	NOMBRE PROPIO	NÚCLEO
NÚMERO	ONOMATOPEYA	ORACIÓN	ORACIÓN (DE MODALIDAD) DECLARATIVA
ORACIÓN (DE MODALIDAD) DESIDERATIVA	ORACIÓN (DE MODALIDAD) DUBITATIVA	ORACIÓN (DE MODALIDAD) EXCLAMATIVA	ORACIÓN (DE MODALIDAD) IMPERATIVA
ORACIÓN (DE MODALIDAD) INTERROGATIVA	ORACIÓN (EN VOZ) ACTIVA	ORACIÓN (EN VOZ) MEDIA	ORACIÓN (EN VOZ) PASIVA
ORACIÓN COMPUESTA	ORACIÓN COORDINADA	ORACIÓN (COORDINADA) ADVERSATIVA	ORACIÓN (COORDINADA) COPULATIVA

Lista PAU castellano [4]

ORACIÓN (COORDINADA) DISYUNTIVA	ORACIÓN IMPERSONAL	ORACIÓN INTRANSITIVA	ORACIÓN PRINCIPAL
ORACIÓN SIMPLE	ORACIÓN SUBORDINADA	ORACIÓN (SUBORDINADA) ADVERBIAL	ORACIÓN (SUBORDINADA) CAUSAL
ORACIÓN (SUBORDINADA) CONCESIVA	ORACIÓN (SUBORDINADA) CONDICIONAL	ORACIÓN (SUBORDINADA) CONSECUTIVA	ORACIÓN (SUBORDINADA) DE RELATIVO
ORACIÓN (SUBORDINADA) DE RELATIVO ESPECIFICATIVA	ORACIÓN (SUBORDINADA) DE RELATIVO EXPLICATIVA	ORACIÓN (SUBORDINADA) FINAL	ORACIÓN (SUBORDINADA) ILATIVA
ORACIÓN (SUBORDINADA) SUSTANTIVA	ORACIÓN TRANSITIVA	ORACIÓN YUXTAPUESTA	PACIENTE (PAPEL TEMÁTICO / FUNCIÓN SEMÁNTICA)
PAPEL TEMÁTICO [en el GTG, aparece como "FUNCIÓN SEMÁNTICA"]	PALABRA	PALABRA COMPLEJA	PALABRA INVARIABLE
PALABRA PATRIMONIAL	PALABRA SIMPLE	PALABRA VARIABLE	PARADIGMA
PARADIGMA FLEXIVO	PARASÍNTESIS	PARASINTÉTICO	PARTICIPIO
PARTÍCULA	PASIVA PERIFRÁSTICA	PASIVA REFLEJA	PERÍFRASIS (VERBAL) ASPECTUAL
PERÍFRASIS (VERBAL) MODAL	PERÍFRASIS VERBAL	PERSONA	PLURAL
<i>PLURALIA TANTUM</i>	POLISEMIA	POSESIVO	PREDICADO
PREFIJO (PREFIJACIÓN)	PREPOSICIÓN	PRESENTE	PRETÉRITO ANTERIOR

Lista PAU castellano [5]

PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO PLUSCUM PERFECTO
PRONOMBRE	PRONOMBRE ÁTONO	PRONOMBRE DEMOSTRATIVO	PRONOMBRE EXCLAMATIVO
PRONOMBRE INDEFINIDO	PRONOMBRE INTERROGATIVO	PRONOMBRE NUMERAL CARDINAL	PRONOMBRE PERSONAL
PRONOMBRE RECÍPROCO	PRONOMBRE REFLEXIVO	PRONOMBRE RELATIVO	PRONOMBRE TÓNICO
PRONOMINALIZACIÓN	QUEÍSMO	RAÍZ	REMA (O INFORMACIÓN NUEVA)
RECATEGORIZACIÓN	SE DATIVO ASPECTUAL [En eLGTG, aparece como "DATIVO"]	SE IMPERSONAL [En eLGTG, debe buscarse "IMPERSONAL CON SE" O "IMPERSONAL REFLEJA"]	SE PRONOMINAL [En eLGTG, debe buscarse "VERBO PRONOMINAL"]
SE PASIVO REFLEJO [En eLGTG, debe buscarse "ORACIÓN (EN VOZ) PASIVA" Y "ORACIÓN PASIVA REFLEJA"]	SE RECÍPROCO [En eLGTG, aparece como "PRONOMBRE RECÍPROCO"]	SE REFLEXIVO [En eLGTG, aparece como "PRONOMBRE REFLEXIVO"]	SELECCIÓN [En eLGTG, aparece como "RÉGIMEN" O "DEPENDENCIA"] [Cf. NGLLE, VOL.I § 1.3k]
SINGULAR	SINGULARIA TANTUM	SINONIMIA (SINÓNIMO)	SINTAGMA ADJETIVAL
SINTAGMA ADVERBIAL	SINTAGMA NOMINAL	SINTAGMA PREPOSICIONAL	SINTAGMA VERBAL
SUBORDINACIÓN	SUFIJO (SUFIJACIÓN)	SUFIJO APRECIATIVO	SUFIJO AUMENTATIVO
SUFIJO DESPECTIVO	SUFIJO DIMINUTIVO	SUJETO	SUJETO TÁCITO
TEMA (O INFORMACIÓN CONOCIDA)	TÉRMINO (DE LA PREPOSICIÓN)	VERBO AUXILIAR	VERBO AUXILIADO

Lista PAU castellano [6]

VERBO COPULATIVO	VERBO SEMICOPULATIVO	VERBO INACUSATIVO	VERBO INERGATIVO - Se considerarán también como inergativos los llamados "verbos transitivos en uso absoluto". [Cf. GTG: 329, Siempre <u>canta</u> en la ducha.]
TEMA (O INFORMACIÓN CONOCIDA)	TÉRMINO (DE LA PREPOSICIÓN)	VERBO AUXILIAR	VERBO AUXILIADO
VERBO IMPERSONAL	VERBO INTRANSITIVO	VERBO MODAL	VERBO PREDICATIVO
VERBO PRINCIPAL	VERBO PRONOMINAL	VERBO REGULAR	VERBO IRREGULAR
VERBO TRANSITIVO	VOCAL TEMÁTICA	VOCATIVO	YUXTAPOSICIÓN

Lista PAU castellano [7]

TIPOS DE TEXTO			
TEXTO ARGUMENTATIVO	TEXTO DESCRIPTIVO	TEXTO EXPOSITIVO	

FIGURAS RETÓRICAS			
ALITERACIÓN	ANADIPLOSIS	ANÁFORA	ANTÍTESIS
APÓSTROFE	ASÍNDETON	ENCABALGAMIENTO	ENUMERACIÓN
EPANADIPLOSIS	EPÍFORA	EPÍTETO	EUFEMISMO
HIPÉRBATON	HIPÁLAGE	HIPÉRBOLE	INTERROGACIÓN RETÓRICA
IRONÍA	LÍTOTE O ATENUACIÓN	METÁFORA	METONIMIA
OXÍMORON	PARADOJA	PARALELISMO	PARONOMASIA
PERSOÑIFICACIÓN	POLÍPTON	POLISÍNDETON	PLEONASMO
QUIASMO	RETRUÉCANO	SÍMIL O COMPARACIÓN	SINÉCDOQUE
SINESTESIA	ZEUGMA		

Orientaciones adicionales

<https://universitats.gencat.cat/es/proves-acces-PAU-PAP/preparat-PAU/materies-PAU/llengua-castellana/>

Contiene todo lo que aparece en esta presentación.
Se ofrecen **ejemplos** en algunas preguntas.



Otros documentos

Estructura

<https://universitats.gencat.cat/es/proves-acces-PAU-PAP/preparat-PAU/materies-PAU/llengua-castellana/#estructura-del-examen>

Criterios generales evaluación

<https://universitats.gencat.cat/es/proves-acces-PAU-PAP/preparat-PAU/materies-PAU/llengua-castellana/#criterios-generales-de-evaluacion>

Modelos de exámenes anteriores

<https://universitats.gencat.cat/es/proves-acces-PAU-PAP/preparat-PAU/models-examen-anys-antriors/llengua-castellana/>

Fuentes de información



RAE y ASALE (2009)

NGLE
Madrid: Espasa



RAE y ASALE (2019)

GTG
Salamanca:
Ediciones de la Universidad de
Salamanca



Estébanez Calderón, Demetrio (1996)

**Diccionario de términos
literarios**
Madrid: Alianza



Gracias

Turno de preguntas

CREDITS: This presentation template was created by [Slidesgo](#), including icons by [Flaticon](#) and infographics & images by [Freepik](#)